

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 69 комбинированного вида Фрунзенского района
Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА:

Решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 69
Фрунзенского района СПб
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г
С учетом мнения Совета родителей
(законных представителей)
воспитанников
ГБДОУ детский сад № 69
Фрунзенского района СПб
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 43 от «29» августа 2025 г

Дополнительная общеразвивающая программа

«Музыкально-ритмический серпантин»

художественной направленности

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Разработчик:

Ронжина Ольга Сергеевна

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2025

Содержание

№	Наименование раздела	Страница
I	Пояснительная записка	3
1.1.	Основные характеристики ДОП:	4
	Направленность	4
	Адресат	4
	Актуальность	5
	Отличительные особенности/новизна	5
	Уровень освоения	6
	Объем и срок освоения	7
	Цель и задачи	7
	Планируемые результаты освоения	8
1.2.	Организационно-педагогические условия реализации	9
	Язык реализации	9
	Форма обучения	9
	Особенности реализации	9
	Условия набора и формирования групп	10
	Формы организации и проведения занятий	10
	Материально-техническое оснащение	12
	Кадровое обеспечение	13
II	Учебный план	14
III	Календарный учебный график	15
IV	Рабочая программа «Музыкально-ритмический серпантин» от 4 – 5 лет	16
V	Рабочая программа «Музыкально-ритмический серпантин» от 6 – 7 лет	31
VI	Методические и оценочные материалы	41
	Методические материалы	41
	Оценочные материалы	41
VII	Информационные источники	44

- **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Музыкально-ритмический серпантин» художественной направленности разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по Дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования обучающихся»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования обучающихся и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных Общеобразовательных программ, реализуемых организациями, осуществляющим и Образовательную деятельность, индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 № 1802 «Правила размещения на официальном сайте образовательной организации, в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», и обновления информации об образовательной организации»;

- Приказ Рособрнадзора от 04.08.2023 № 1493 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;
- Официальные разъяснения обязательных требований по соблюдению образовательными организациями требований законодательства Российской Федерации в сфере образования в части информационной открытости образовательной организации от 11.11.2024 г., утверждены руководителем Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки А. А. Музаевым;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Устав ГБДОУ детский сад № 69 Фрунзенского района СПб.

1.1. Основные характеристики

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Музыкально-ритмический серпантин» – художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкально – ритмический серпантин» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- приобщение обучающихся к миру музыки и танца.

Музыкально-ритмические занятия не только учат обучающихся понимать и создавать прекрасное, но и развивают фантазию, память, воображение, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности обучающегося.

Адресат программы – обучающиеся дошкольного образовательного учреждения 4 - 7 лет.

Возраст с 4 до 5 лет

Это важный этап в развитии ребенка, когда происходят значительные изменения в различных областях: физическом, социальном, эмоциональном и когнитивном.

Обучающиеся становятся более ловкими и уверенными в своих движениях. Они могут бегать, прыгать, лазать и выполнять более сложные физические задачи. Они начинают лучше управлять своими руками, могут выполнять простые манипуляции с предметами (например, завязывать шнурки).

Обучающиеся начинают осваивать более сложные концепции, такие как время, пространство и количество. Они могут решать простые задачи и игры с правилами.

В этом возрасте активно развивается фантазия. Обучающиеся любят играть в ролевые игры, создавая свои миры и сценарии.

Обучающиеся начинают активно взаимодействовать друг с другом, участвуя в совместных играх. Это способствует развитию социальных навыков и умения работать в команде. Начинают осознавать необходимость следовать правилам в играх, что помогает развивать чувство справедливости и ответственности.

Учатся распознавать и выражать свои эмоции, хотя иногда могут испытывать трудности с контролем своих чувств. В этом возрасте Обучающиеся начинают понимать чувства других людей, что способствует развитию эмпатии и сопереживания.

Словарный запас детей значительно увеличивается. Они могут строить более сложные предложения и участвовать в беседах. Любят рассказывать истории и делиться своими переживаниями, что способствует развитию их речевых навыков.

Появляется желание быть независимыми: Обучающиеся стремятся делать многое самостоятельно, включая одевание, еду и другие повседневные задачи. Это важно для формирования их уверенности в себе.

Эти особенности являются основой для дальнейшего развития ребенка и могут быть учтены при организации образовательного процесса и различных видов деятельности.

Возраст с 6 до 7 лет

Это период, когда происходят значительные изменения в развитии детей. Он характеризуется как физическим, так и социальным, эмоциональным и когнитивным развитием.

Обучающиеся становятся более ловкими и координированными. Они могут выполнять более сложные физические задачи.

Они начинают мыслить более логически и последовательно, могут решать задачи, требующие анализа и сравнения. Их интерес к обучению возрастает.

Обучающиеся все еще задают много вопросов, но теперь их вопросы становятся более глубокими и осмысленными.

Начинают активно участвовать в играх с правилами, что помогает развивать навыки сотрудничества и командной работы. В этом возрасте формируются более крепкие дружеские связи. Они начинают осознавать важность дружбы и могут проявлять привязанность к своим сверстникам.

Обучающиеся начинают понимать социальные роли и нормы, что способствует развитию их социальной идентичности. Становятся более способными контролировать свои эмоции, хотя все еще могут испытывать трудности с управлением стрессом или разочарованием.

Эмпатия продолжает развиваться; Обучающиеся начинают лучше понимать чувства других и могут проявлять заботу о них. Словарный запас детей значительно

увеличивается, они начинают использовать более сложные конструкции и выражения.

Желание быть независимыми: стремятся выполнять задачи самостоятельно, включая домашние обязанности и повседневные дела.

В этом возрасте Обучающиеся начинают понимать значение ответственности за свои действия и последствия своих решений.

Обучающиеся начинают проявлять интерес к различным видам деятельности, включая спорт, искусство и науку. Это время для развития индивидуальных увлечений.

Эти особенности играют важную роль в формировании личности ребенка и его взаимодействии с окружающим миром. Понимание этих аспектов может помочь педагогам лучше поддерживать детей в их развитии.

Актуальность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкально-ритмический серпантин» ориентирована на работу с обучающимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на развитие музыкально-ритмических движений и привитие начальных навыков в искусстве танца. В процессе реализации программы у обучающихся формируется интерес к музыкально-ритмическим занятиям, танцевальной деятельности и физической культуры. Таким образом, обучающиеся чувствуют себя успешными и получают навыки и умения для практической деятельности, которые совершенствуют двигательные навыки, укрепляют мышцы, развивают музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют музыкальный вкус.

Отличительные особенности/новизна.

Первая отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы «Музыкально-ритмический серпантин» заключается в интеграции музыкального и ритмического развития детей через активное участие в различных видах искусства. Программа сочетает элементы музыки, танца и театра, что позволяет детям не только развивать слуховые и двигательные навыки, но и формировать эмоциональную выразительность, креативность и уверенность в себе.

Вторая отличительная особенность – это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений – в грамзаписи и при непосредственном «живом» исполнении, а не отрывком по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях.

Третья отличительная особенность заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку. Программа учитывает уникальные способности и интересы участников, что позволяет создавать персонализированные задания и упражнения, соответствующие уровню развития каждого ребенка. Это способствует не только более глубокому усвоению материала, но и повышению мотивации к занятиям, а также развитию уверенности в собственных силах и творческих способностей.

Новизной дополнительной общеразвивающей программы «Музыкально-ритмический серпантин» художественной направленности является интеграция различных видов искусства. Она может сочетать музыку, танец, театрализованные элементы и изобразительное искусство, что способствует комплексному развитию обучающегося. Включение ритмических упражнений и танцевальных элементов не только развивает музыкальные навыки, но и способствует физическому развитию и здоровому образу жизни.

Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы «Музыкально-ритмический серпантин» художественной направленности – общекультурный, так как данная программа предполагает формирование и развитие творческих способностей обучающихся, формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья и организация свободного времени.

Объем и срок освоения.

Объем – 64 часа.

Срок освоения – 1 год.

Количество занятий в неделю – 2.

Количество занятий в месяц – 8 (за исключением – месяц январь).

Продолжительность занятий для обучающихся:

- 4-5 лет - 20 минут (академический час равен 20 минутам);
- 6-7 лет - 30 минут (академический час равен 30 минутам).

Занятия проводятся с октября 2025 года по апрель 2026 года 2 раза в неделю, во второй половине дня.

Предусмотрены обязательные санитарно-гигиенические перерывы между занятиями продолжительностью 10 минут.

Максимальные нагрузки на обучающихся за 1 занятие соответствуют нормативным требованиям СанПиН 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Цель дополнительной общеразвивающей программы «Музыкально-ритмический серпантин» художественной направленности - приобщение обучающихся к миру искусства, профилактика и сохранение психофизического здоровья, а также формирование творческих способностей через развитие музыкально-ритмических движений.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- формировать представление о понятии «здоровье», «правильная осанка», «правильное дыхание», о ценности здорового образа жизни;

- обогащать двигательный опыт разнообразными новыми видами движений;
- прививать основные навыки и умения слушать музыку и передавать ее образное содержание в движениях;
- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Развивающие (метапредметные):

- развивать гибкость и пластичность, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать чувство такта, ритма, музыкальный слух, память, внимание, умение согласовывать движения с музыкой;
- развивать способность чувствовать настроение и характер музыкальных произведений.
- развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомиме.

Воспитательные:

- воспитывать умения сопереживать другому, целеустремленность, собранность, работоспособность, коллективизм;
- воспитывать умение вести себя в группе во время выполнения музыкально-ритмических движений.

Планируемые результаты освоения.

Предметные

У обучающихся будут сформированы:

- знания об основных понятиях: «здоровье», «правильная осанка», «здоровый образ жизни», «правильное дыхание»;
- обогащен двигательный опыт;
- освоение навыков и умения слушать музыку и передавать ее содержание в движениях;
- эмоциональная отзывчивость на музыку.

Метапредметные

Обучающиеся будут уметь:

- применять коммуникативные навыки, умение работы в коллективе;
- контролировать свои движения, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- ориентироваться в пространстве;
- повысится уровень развития координации движений, гибкости и пластичности.

Личностные:

Обучающиеся

- будут ориентированы на здоровый образ жизни;
- смогут выполнять задания индивидуально, в малой группе и участвовать в коллективной работе;
- проявлять творческие навыки и инициативу;

- доброжелательно взаимодействовать с другими обучающимися.

1.2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

На основании Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. и пункта 2.6 Устава организации дополнительная общеразвивающая программа «Музыкально-ритмический серпантин» художественной направленности реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения – на основании пункта 2.8 Устава организации обучение осуществляется в очной форме.

Особенности реализации.

Особенностью реализации дополнительной общеразвивающей программы «Музыкально-ритмический серпантин» художественной направленности является создание развивающей и эмоционально комфортной для обучающихся образовательной среды посредством развития материально-технического обеспечения.

Программа предусматривает комплекс игровых, занятий по ритмике и оздоровительных занятий под руководством педагога дополнительного образования в сочетании с творческими, культурно-досуговыми и профилактическими мероприятиями.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Музыкально-ритмический серпантин» художественной направленности расширяет и углубляет содержание физического и музыкального воспитания в дошкольном учреждении, за счет индивидуального подхода к обучающимся, формирования групп и т.д. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и усвоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию воображения, мышления и творческих способностей обучающегося.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Музыкально-ритмический серпантин» художественной направленности созданы необходимые

условия: музыкальный зал, оснащённый оборудованием и техникой. Для проведения занятий зал оборудован и оснащён стандартным оборудованием (музыкальные инструменты, ширма театральная, кукольный театр би-ба-бо и т. д.). Для проведения занятий музыкальный зал оснащён флажками, ленточками, платочками, зонтиками, цветами, фонариками, шляпами и масками. Имеется обширная аудиотека: записи современных музыкальных произведений и классических композиций.

Условия набора и формирования групп:

Набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкально-ритмический серпантин» художественной направленности производится на основании запроса родителей (законных представителей) обучающихся 4-7 лет.

В группы принимаются обучающиеся, посещающие средние, старшие и подготовительные группы данного учреждения, без предъявления особых требований к уровню развития физических качеств.

Количество обучающихся в группе по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкально-ритмический серпантин» художественной направленности не более 15 обучающихся.

Наполняемость учебных групп и максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует нормам санитарных правил СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28.

Формы организации и проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкально-ритмический серпантин» художественной направленности - коллективная (ансамблевая). Организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт).

Организация проведения занятий

- начальный этап - обучению движению (репетиция);
- этап углубленного разучивания (постановочная работа);
- этап закрепления и совершенствования (концерт).

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления о движении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует движение. Обучающиеся пытаются воссоздать увиденное, опробывают движение.

При обучении несложным движениям (например, основные движения руками, ногами и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках.

При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем. Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении навыка у обучающихся, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

Этап совершенствования можно считать завершенным лишь только тогда, когда обучающиеся начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

Виды занятий:

Занятия делятся на несколько видов:

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На уроке может быть введено не более 2-3 комбинаций.
2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае обучающиеся играют роль солиста или как бы помощника педагога.
3. Итоговые занятия. Обучающиеся практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.
4. Импровизационная работа. На этих занятиях обучающиеся танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им

педагогом. Такие задания развивают фантазию. Обучающийся через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Ожидаемые результаты реализации дополнительной общеразвивающей программы «Музыкально-ритмический серпантин» художественной направленности:

- обучающийся знает правила безопасности при занятиях с предметами и без предметов;
- владеет навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в танцевальных упражнениях;
- исполняет ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
- владеет навыками ритмической ходьбы, умеют выполнять простейшие построения и перестроения;
- умеет хлопать и топать в такт музыки, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
- хорошо ориентируется в зале при проведении музыкально – подвижных игр и умеют представить различные образы;
- передает характер музыкального произведения в движении;
- выполняет специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

Материально-техническое оснащение.

Музыкальный зал-88,7 м², этаж 2

Расположение мебели игрового оборудования отвечает требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, физиологии, принципам функционального комфорта, позволяет свободно перемещаться. Предметно-развивающая среда отвечает художественно-эстетическим требованиям.

Наличие оснащенной материально-технической базы ГБДОУ:

- Пианино цифровое «Casio» - 1 экз.
- Музыкальный центр – 1 экз.
- Ширма театральная – 1 экз.
- Стул детский театральный – 30 экз.
- Банкетка театральная – 4 экз.

Атрибуты музыкально-ритмической деятельности:

- Набор деревянных шумовых музыкальных инструментов (трещетки, колотушки, вертушки, веерные ложки и т.д.) – 15 экз.
- Ложки деревянные «Хохлома» - 30 экз.
- Бубны – 15 экз.
- Металлофон – 2 экз.
- Колокольчики (метал.) – 20 экз.

- Куклы «Би-ба-бо» для кукольного театра – 25 экз.

Атрибуты для танцев:

- Зонтики детские - 10 экз.
- Цветы искусственные (букеты) – 30 экз.
- Ленты (желтые, голубые, зеленые) – 90 экз.
- Платки – 10 экз.
- Пелерина – 15 экз.
- Фонарики - 15 экз.
- Шляпы (ковбоев) -15 экз.
- Морские гюйсы- 15 экз.
- Осенние листья - 30 экз.
- Снежинки - 30 экз.
- Метелки для снеговиков - 15 экз.
- Трости -15 экз.

Кадровое обеспечение.

Реализацию дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыкально-ритмический серпантин» осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности «Музыкально-ритмический серпантин» в организации реализует педагог дополнительного образования, прошедший курсы повышения квалификации по направлению «Педагог дополнительного образования».

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план для обучающихся 4 - 5 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие. Знакомство с обучающимися. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Мониторинг	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ деятельности
2	«В гостях у сказки»	15	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение
3	«Народный артист»	24	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение
4	«Музыка и время»	23	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое мероприятие-открытое занятие для родителей. Мониторинг	1	0,25	0,75	Итоговый контроль. Педагогическое наблюдение. Презентация результатов на уровне дошкольного учреждения.
Итого:		64	16	48	

Учебный план для обучающихся 6 до 7 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие. Знакомство с обучающимися. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Мониторинг	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ деятельности
2	«В гостях у сказки»	15	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение
3	«Народный артист»	24	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение
4	«Музыка и время»	23	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое мероприятие-открытое занятие для родителей. Мониторинг	1	0,25	0,75	Итоговый контроль. Педагогическое наблюдение. Презентация результатов на уровне дошкольного учреждения.
Итого:		64	16	48	

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий ГБДОУ детский сад № 69
Фрунзенского района СПб
_____ Ю. Ю. Табарина
Приказ № 43 от «29» августа 2025 г

**III. Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Музыкально-ритмический серпантин»
художественной направленности на 2025-2026 учебный год**

Место осуществления образовательной деятельности
по адресу: 192241, Санкт-Петербург, улица Белы
Куна, дом 17, корпус 3, литер А.

Содержание	Возрастные группы обучающихся		
	<i>Средняя группа (4-5 лет)</i>	<i>Старшая группа (5-6 лет)</i>	<i>Подготовительная группа (6-7 лет)</i>
Количество групп	1	1	1
	3 группы		
Продолжительность образовательного периода	Начало занятий – 01.10.2025 Окончание занятий 30.04.2026		
Продолжительность занятий	Для обучающихся с 4-ти до 5-ти лет – 20 минут Для обучающихся с 6-ти до 7-ми лет – 30 минут		
Количество недель в образовательном периоде	Для обучающихся с 4-ти до 5-ти лет – 32 недели Для обучающихся с 6-ти до 7-ми лет – 32 недели		
Количество занятий в неделю	2 занятия		
Количество занятий в месяц	8 занятий		
Всего количество занятий в год	64 занятия		
Сроки проведения каникул	Зимние – 31.12.2025 по 11.01.2026		
Дата проведения открытых занятий для родителей	Для обучающихся с 4-ти до 5-ти лет - 14.04.2026 г Для обучающихся с 6-ти до 7-ми лет - 28.04.2026 г		
Год обучения группы	1 год		

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 69 комбинированного вида Фрунзенского района
Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА:

Решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 69
Фрунзенского района СПб
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий ГБДОУ детский сад № 69
Фрунзенского района СПб
_____ Ю. Ю. Табарина
Приказ № 43 от «29» августа 2025 г

С учетом мнения Совета родителей
(законных представителей)
воспитанников
ГБДОУ детский сад № 69
Фрунзенского района СПб
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительной общеразвивающей программы
«Музыкально-ритмический серпантин» от 4-5 лет
художественной направленности
на 2025 – 2026 учебный год

Разработчик:

Педагог дополнительного образования

Ронжина О. С.

Санкт-Петербург

2025

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Страница
1.	Пояснительная записка	
2.	Особенности организации образовательного процесса	
3.	Задачи обучения конкретного года обучения	
4.	Содержание обучения конкретного года обучения	
5.	Планируемые результаты обучения конкретного года обучения	
6.	Календарно-тематический план конкретного года обучения	
7.	Методические и оценочные материалы	
7.1.	Методические материалы	
7.2.	Оценочные материалы	
8.	Информационные источники	

- **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Музыкально-ритмический серпантин» художественной направленности разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по Дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования обучающихся»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования обучающихся и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных Общеобразовательных программ, реализуемых организациями, осуществляющим и Образовательную деятельность, индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 № 1802 «Правила размещения на официальном сайте образовательной организации, в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», и обновления информации об образовательной организации»;

- Приказ Рособнадзора от 04.08.2023 № 1493 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;
- Официальные разъяснения обязательных требований по соблюдению образовательными организациями требований законодательства Российской Федерации в сфере образования в части информационной открытости образовательной организации от 11.11.2024 г., утверждены руководителем Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки А. А. Музаевым;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Устав ГБДОУ детский сад № 69 Фрунзенского района СПб.

Актуальность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкально-ритмический серпантин» ориентирована на работу с обучающимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на развитие музыкально-ритмических движений и привитие начальных навыков в искусстве танца. В процессе реализации программы у обучающихся формируется интерес к музыкально-ритмическим занятиям, танцевальной деятельности и физической культуры. Таким образом, обучающиеся чувствуют себя успешными и получают навыки и умения для практической деятельности, которые совершенствуют двигательные навыки, укрепляют мышцы, развивают музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют музыкальный вкус.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Музыкально-ритмический серпантин» художественной направленности может быть обоснована рядом факторов, связанных с развитием детей и их интеграцией в культурную среду. Вот основные аспекты целесообразности данной программы:

1. Развитие музыкальных способностей. Формирование музыкального слуха, изучение различных музыкальных стилей.
2. Ритмическое развитие. Координация движений, танцевальные элементы.
3. Эмоциональное развитие. Выражение эмоций, снижение стресса.
4. Социальные навыки. Работа в группе и формирование дружеских связей.
5. Креативность и самовыражение. Предоставляет детям возможность проявлять свою креативность через музыку и танец, что способствует развитию творческого мышления.

6. Культурное обогащение. Включает элементы народной музыки, классической музыки и современных направлений, что помогает детям понимать и ценить культурное наследие.

7. Интеграция разных видов искусства. Может интегрировать элементы театра, изобразительного искусства и литературы, что способствует более глубокому восприятию искусства в целом.

8. Развитие междисциплинарных связей. Занятия могут связывать музыку с другими предметами, такими как литература или история, что углубляет знания детей.

9. Поддержка общего развития. Физическое развитие: занятия музыкой и ритмом способствуют общей физической активности и здоровью детей. Когнитивные навыки: музыка развивает память, внимание и концентрацию, что положительно сказывается на учебной деятельности.

Таким образом, программа «Музыкально-ритмический серпантин» представляет собой целостный подход к развитию ребенка, который охватывает различные аспекты его роста и формирования личности. Она способствует гармоничному развитию детей и подготовке их к дальнейшему обучению и жизни в обществе.

Педагогически целесообразным является определение возрастного периода реализации программы, так как именно в дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития обучающегося.

Особенности организации образовательного процесса

Цель программы: приобщение обучающихся к миру искусства, профилактика и сохранение психофизического здоровья, а также формирование творческих способностей через развитие музыкально-ритмических движений.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- формировать представление о понятии «здоровье», «правильная осанка», «правильное дыхание», о ценности здорового образа жизни;
- обогащать двигательный опыт разнообразными новыми видами движений;
- прививать основные навыки и умения слушать музыку и передавать ее образное содержание в движениях;
- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Развивающие (метапредметные):

- развивать гибкость и пластичность, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать чувство такта, ритма, музыкальный слух, память, внимание, умение согласовывать движения с музыкой;
- развивать способность чувствовать настроение и характер музыкальных произведений.

- развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомиме.

Воспитательные:

- воспитывать умения сопереживать другому, целеустремленность, собранность, работоспособность, коллективизм;
- воспитывать умение вести себя в группе во время выполнения музыкально-ритмических движений.

Планируемые результаты освоения.

Планируемые результаты по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы «Музыкально-ритмический серпантин» для обучающихся от 4 до 5 лет.

К концу первого года обучения обучающийся должен овладеть следующими качествами и умениями:

Двигательные качества и умения:

- ходьба – бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы («самолетик», «бабочка» и т.д.);
- прыжковые движения на двух ногах, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки»;
- имитационные движения – образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ или настроения (веселое – грустное, хитрый – неуклюжий и т.д.);
- плясовые движения – поочередное выставление ноги на пятку и на носок, «полочки», «топотушки», поочередное притопывание, «фонарики», «пружинки», «моторчик» и т.д.

Умения ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться друг за другом и в пары.

Творческие способности и умения:

- потребность к самовыражению в движении под музыку;
- умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку.

Развитие психических процессов:

- обучающиеся умеют выражать свои эмоции в мимике и пантомиме – радость, грусть, страх;
- развивается подвижность нервных процессов – обучающиеся умеют изменять движения в соответствии с различным темпом, формой и ритмом музыки;
- развивается восприятие, внимание, воля, память, мышление – обучающиеся выполняют несложные музыкальные композиции от начала до конца, не отвлекаясь – по показу взрослого;

- обучающиеся умеют начинать и заканчивать движение с музыкой, то есть развитие слухового внимания.

Календарно-тематический план для обучающихся 4-5 лет

Название раздела, темы	№ занятия	Тема занятия	Задачи	Репертуар Оборудование
Раздел I Октябрь	1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Правила организации занятий. Правила поведения на занятиях.		
Раздел II «В гостях у сказки»	2	«Вези нас, автобус, к сказочным друзьям». «Автобус» «Зайцы»	Познакомить обучающихся группы, создать благоприятную атмосферу, развивать наблюдательность, слуховое внимание и мелкую моторику. Познакомить с техникой безопасности в музыкальном зале.	Детские стульчики по количеству обучающихся, «Автобус» «Зайцы» на полянке». Пальчиковая гимнастика «Посчитаем пальчики»
	3	«Вези нас, автобус, к сказочным друзьям». «Автобус» «Зайцы» «Зайцы»	1 блок. Задачи те же + повторить последовательность движений, создать образ зайки, развивать двигательную активность. Повторение техники безопасности.	Оборудование то же. «Посчитаем пальчики». Танец «Зайки танцевали»
	4	«Вези нас, автобус, к сказочным друзьям». «В гостях у Мишки»	Развивать общую, мелкую моторику. Учить строиться в круг. Развивать тембровый слух, воображение. Воспитывать умение переключаться на разные виды деятельности.	Стулья, шишки, корзинка, шапочки зайца и медведя, плоскостной домик. Танец «Мишка косолапый»
	5	«Вези нас, автобус, к сказочным друзьям». «В гостях у мишки»	Задачи те же + развивать двигательную активность. Закрепить движения танца «Мишка косолапый»	Обручи по количеству детей, шишки, морковки, шапочки зверей. Танец «Мишка косолапый».
	6	«Вези нас, автобус, к сказочным друзьям». «В гостях у мишки»	Развивать ориентирование в пространстве, различать тембровое звучание (мишка, заяц). Повторить танец «Мишка косолапый»	Стулья, корзинка, шапочки зайца и медведя, плоскостной домик. Танец

Ноябрь «В гостях у сказки»				«Мишка косолапый»
	7	«Вези нас, автобус, к сказочным друзьям». «Кот и мыши»	Учить спокойной ходьбе и легкому бегу. Активизировать восприятие музыки – мелодия 2-х частная	Бубен, палочки, обручи, плоскостной домик. Ритмическое упражнение «Звери танцевали»
	8	«Вези нас, автобус, к сказочным друзьям». «Кот и мыши»	МРД – 2 частная мелодия – развивать слуховое внимание (смена движений в зависимости от тембра музыки (заяц, мишка)	Обручи, бубен Хороводная игра «Мишка, попляши!»
	9	«Вези нас, автобус, к сказочным друзьям». «Кот и мыши»	2-ой блок. Задачи те же + учить построению врассыпную и бегу врассыпную. «Кот и мыши» - познакомить с содержанием танца, беседа. Приобщать к элементарным движениям под музыку.	Элементы костюмов кота, мышки. Обруч, стульчики Танец « Кот и мышки»
	10	«Вези нас, автобус, к сказочным друзьям». «Веселые лягушата»	Продолжать знакомить с движениями танца. Побуждать к слушанию музыки «Лягушата» (совместный анализ)	Элементы костюмов Кота, Мышки, Лягушки. Обручи – домики для лягушат, стульчики. Песня «Лягушата»
	11	«Вези нас, автобус, к сказочным друзьям». «Веселые лягушата»	Пополнять и активизировать словарный запас, развивать координацию речи с движением, формировать устойчивый интерес к творчеству	Элементы костюмов Кота, Мышки, иллюстрационный материал. Танец «Веселые лягушата» Пальчиковая гимнастика «Дружные зверята»
	12	«Вези нас, автобус, к сказочным друзьям». «Белка с орешками»	Развивать зрительную, слуховую память, работа над отдельными движениями танца «Белка»	Колокольчик, бубен, шапочки зверей Ритмическое упражнение «Тихо-громко» Танец «Белка»
	13	«Вези нас, автобус, к	Развивать координацию движений, чувства ритма.	Репертуар тот же. Оборудование то же

		сказочным друзьям». «Белка с орешками»	Повторить танец, отработать отдельные движения танца.	Хороводная игра «На лесной полянке»
	14	«Вези нас, автобус, к сказочным друзьям». «Белочка»	Задачи те же + развивать звуковысотное восприятие. Пополнять словарь по теме «Животные». Анализ нового танца «Белка с орешками» - беседа	Погремушки, обручи, элементов костюмов, скорлупки грецких орехов. Танец «Белка с орешками» «Кто скорее»
	15	«Вези нас, автобус, к сказочным друзьям». «Птичка»	Развивать слуховое внимание, чувство ритма. Повторять материал второго блока	Иллюстрационный материал «Птицы».
	16	«Вези нас, автобус, к сказочным друзьям». «Птичка»	Задачи те же. Повторение пройденного материала первого блока. Воспитывать культуру поведения в музыкальном заде.	Иллюстрации по теме «Птицы». Шишки, погремушки, обручи, домик..
	17	Итоговое занятие по теме	Закрепление всего пройденного материала по теме	Иллюстрации по теме «Животные», «Транспорт» Шишки, погремушки, обручи, домик.
Раздел III Декабрь «Народный артист»	18	«В музыкальном магазине» «Мороз»	Пополнять словарный запас по теме «Зима», побуждать к действию, развивать чувства ритма, вырабатывать диафрагмальное дыхание.	Плоскостные снежинки Танец «Снежинки» Дыхательное упражнение «Снежинки»
	19	«В музыкальном магазине» «Мороз»	Задачи те же + побуждать к выполнению простых танцевальных движений (кружение, пружинка, круговые движения руками)	Оборудование то же. «Подуй на снежинку»
	20	«В музыкальном магазине» «Мороз»	Побуждать к слушанию песни, проводить анализ песни (содержание, придумать несложные движения). Придумать движения с листочками.	Плоскостные снежинки, поэтический материал и иллюстрации на тему «Зима». Ленточки Песня «Белые снежинки» Игра «Ой, Мороз»

	21	«В музыкальном магазине» «Мы попрыгаем»	Зада те же + развивать зрительное внимание, ориентировать на творческие проявления	Ленточки на колечках, плоскостные снежинки Игра «Ой, Мороз»
	22	«В музыкальном магазине» «Мы попрыгаем»	Развивать творческие способности, поощрять любые творческие проявления	Бубен Музыкально-ритмические движения «Мы попрыгаем» Игра «Ой, Мороз»
	23	«В музыкальном магазине» «Каблучок»	Развивать творческие способности, поощрять творческие проявления + развитие ритмического, тембрового восприятия	Поэтический материал Ленточки, снежинки Аудио материал Игра с пением на тему «Зима» Парный танец «Каблучок»
	24	«В музыкальном магазине» «Каблучок»	Помогать различать изобразительные особенности музыки (снежинки летят, кружатся, опускаются), развивать выразительность танцевальных движений	Поэтический материал Ленточки, снежинки Аудио материал Игра с пением на тему «Зима» Танец «Каблучок»
	25	«В музыкальном магазине» «Снежинки»	Повторение пройденного материала. Воспитывать культуру поведения в музыкальном зале	Поэтический материал Ленточки, снежинки Аудио материал Игра с пением на тему «Зима»
Январь «Народный артист»	26	«В музыкальном магазине» «Марш медвежонка»	Учить выполнять движения в соответствии с текстом, развивать артикуляционную моторику. Познакомить с термином «Марш»	Поэтический, аудио материалы, односюжетные картинки. Костюм Снеговика Ритмическое упражнение «Зима» Стихотворение с движениями «Снеговик» Танец «Марш Снеговика»
	27	«В музыкальном	Развивать ритмический слух, уметь двигаться под музыку	Аудиоматериал, бубен, барабан

		магазине» «Марш медвежонка»	марша в колонне и останавливаться по сигналу	Ритмический танец «Марш игрушек»
	28	«В музыкальном магазине» «Марш медвежонка»	Продолжать развивать ритмический слух, уметь двигаться под музыку марша в колонне и останавливаться по сигналу	Муляжи барабанов Иллюстрационны й материал (игрушки) Ритмические карточки
	29	«В музыкальном магазине» «Марш медвежонка»	Выполнять четко под музыку гимнастические упражнения с предметом.	Мячи по количеству обучающихся «Марш Медвежонка»
	30	«В музыкальном магазине» «Погремушки»	Задачи те же. Закреплять пройденный материал по музыкально-ритмическим движениям	Мячи, обручи, ложки. Артикуляционная гимнастика «Гостей Мишка угощает»
	31	«В музыкальном магазине» «Погремушки»	Учить связывать ритмические с танцевальными движениями (пятка-носок, притопы одной ногой и попеременно). Придумать и показать движения Лисички (крадется по снегу, танцует)	Предметные картинки с изображением леса и диких животных Элементы костюма Лисы Музыкальная игра «Пяточка – носочек»
	32	«В музыкальном магазине» «Погремушки»	Продолжать формировать культуру слушания музыки, побуждать к музыкально- игровой деятельности	Аудио, поэтический материал Игра «Хитрая Лиса»
Февраль «Народный артист»	33	«В музыкальном магазине» «Музыканты»	Научить двигаться в колонне, соблюдая дистанцию. Продолжать развивать коммуникативные, музыкально- двигательные навыки,	Стулья, палочки, резиновые игрушки, паровозик. Ритмическое упражнение «Музыканты»
	34	«В музыкальном магазине» «Музыканты»	Научить двигаться в колонне, соблюдая дистанцию и останавливаться по сигналу. Продолжать развивать коммуникативные, музыкально- двигательные навыки. Прослушать песню, рассказать о содержании.	Палочки, поэтический материал. Ритмическое упражнение «Музыканты» Игра с палочками «Постучали и молчок»

				Песня «Паровоз»
	35	«В музыкальном магазине» «Музыканты»	Развивать слуховое внимание, тембровый слух, коммуникативные навыки. Воспитывать бережное отношение к игрушкам	Палочки, поэтический материал. Ритмическое упражнение «Музыканты» Игра с палочками «Постучали и молчок»
	36	«В музыкальном магазине» «Музыкальные палочки»	Развивать слуховое внимание, тембровый слух, коммуникативные навыки.	Палочки, поэтический материал. Ритмическое упражнение «Музыканты» Игра с палочками «Постучали и молчок»
	37	«В музыкальном магазине» «Музыкальные палочки»	Продолжать развивать общую моторику, чувство ритма.	«Паровозик». «Прогулка»
	38	«В музыкальном магазине» «Музыкальные палочки»	Закреплять пройденный материал	
	39	«В музыкальном магазине» «Музыкальные палочки»	Продолжать развивать общую моторику, чувство ритма	Игра с палочками «Постучали и молчок»
	40	Итоговое занятие по пройденной теме	Продолжать развивать коммуникативные навыки. Учить соблюдать правила игры.	
Раздел IV Март «Музыка и время»	41	«Мы едем, едем, едем» «Паровозик»	Развивать подвижность рук в процессе движения, зрительное внимание, глазомер.	«Паровозик» «Паровоз» Ритмическое упражнение «Чух-чух»
	42	«Мы едем, едем, едем» «Паровозик»	Развивать подвижность рук в процессе движения, зрительное внимание, глазомер, ритмический слух.	«Паровозик» - «Паровоз» Ритмическое упражнение «Чух-чух»
	43	«Мы едем, едем, едем» «На лошадке»	Развивать подвижность рук в процессе движения,	Стулья по количеству

			синхронность движений и координацию.	обучающихся. «Лошадка» «Разминка»
	44	«Мы едем, едем, едем» «На лошадке»	Развивать чувство ритма, слуховое внимание, коммуникативные навыки.	«Марш» . «На лошадке» -
	45	«Мы едем, едем, едем» «Шофер»	Развивать чувство ритма, слуховое внимание, способствовать выработке прав, дыхания, коммуникативные навыки.	«Марш» - беседа. Дыхательное упражнение «Погудим». «Машина»
	46	«Мы едем, едем, едем» «Шофер»	Развивать пространственную ориентацию, активизировать словарь по теме «Транспорт». Работа над поклонами по отдельности (мальчики – девочки)	Поэтический материал по теме «Транспорт» Дыхательное упражнение «Погудим» «Машина»
	47	«Мы едем, едем, едем» «Машинист»	Развивать двигательную активность, музыкальность (чувство ритма и музыкальной памяти). Продолжать работу над поклонами по отдельности (мальчики – девочки)	Дыхательное упражнение «Погудим» (повтор) Танец «Паровоз»
	48	«Мы едем, едем, едем» «Машинист»	Развивать двигательную активность, музыкальность (чувство ритма и музыкальной памяти), выработка темпа и ритма.	Флажки (по 2 на обучающегося), поэтический материал. Пальчиковая гимнастика «Посчитай пальчики» «Паровоз» -
Апрель «Музыка и время»	49	«Мы едем, едем, едем» «Сороконожка»	Вырабатывать темп и ритм, работа над координацией движений, формировать эмоциональную отзывчивость, развивать ориентирование в пространстве	Игра «Выйди в кружок» «Сороконожка»
	50	«Мы едем, едем, едем» «Сороконожка»	Вырабатывать темп и ритм, работа над координацией движений, формировать эмоциональную отзывчивость, развивать ориентирование в пространстве	Иллюстрации «Семья». «Выйди в кружок» Двигательное упражнение «Еду к бабе, еду к деду»
	51	«Мы едем, едем, едем» «Воробушки»	Развивать способность согласовывать движения с текстом, двигательную активность. Вызывать эмоциональный отклик.	Флажок, картинки «Овощи, фрукты» Игра «Воробей» Двигательное упражнение «Еду к бабе, еду к деду»

			Отрабатывать топающий шаг врассыпную и друг за другом	
	52	«Мы едем, едем, едем» «Воробушки»	Развивать способность согласовывать движения с текстом, двигательную активность. Вызывать эмоциональный отклик. Отрабатывать топающий шаг врассыпную и друг за другом. Развивать мелкую моторику.	Флажок, металлофон. Пальчиковая гимнастика «Компот» Игра «Кто скорей?» Ритмическое упражнение «Дождик», «Веселая пляска»
	53	«Мы едем, едем, едем» «У жирафа»	Формировать правильную осанку, обогащение двигательного опыта, слухового внимания. Топающий шаг – повторение.	Игрушки, барабан. Речь с движением «Жираф» Ритмическая игра «Повтори на барабане»
	54	«Мы едем, едем, едем» «У жирафа»	Формировать правильную осанку, обогащать двигательный опыт, слуховое внимание. Повторять ранее пройденный материал.	Игрушки, барабан. Речь с движениями «Жираф». Ритмическая игра «Повтори на барабане» «Веселая пляска»
	55	«Мы едем, едем, едем» «Стрекоза»	Развивать творческое воображение, речевые навыки, музыкальное воображение, фантазию.	«Стрекоза». Партерная гимнастика «Веселая пляска»
	56	«Мы едем, едем, едем» «Стрекоза»	Развивать творческое воображение, речевые навыки, музыкальное воображение и фантазию	Ленточки, скакалки. Партерная гимнастика «Веселая пляска»
Май «Музыка и время»	57	«Мы едем, едем, едем» «Веселый мячик»	Создавать психологический настрой на позитив, развивать внимание, пластичность движений	Ленточки, скакалки Партерная гимнастика «Веселая пляска»
	58 - 59	«Мы едем, едем, едем» «Веселый мячик»	Развивать внимание, пластичность движений для создания образа, координацию речи и движений	Ленточки, обручи малые. «На машине в лес» «Веселая пляска»
	60	«Мы едем, едем, едем» «Поездка в лес»	Развивать внимание, пластичность движений для создания образа, координации речи и движений.	Шапочка медведя, барабан, дудочка, стул.

			Совершенствовать развитие темпа в движениях.	Подвижная игра «Мишка»
	61 - 62	«Мы едем, едем, едем» «Поездка в лес»	Задачи те же. Закрепить пройденный материал. Продолжать совершенствовать ритм, тембровый слух, музыкальное восприятие.	Султанчики, палочки.
	63	«Мы едем, едем, едем» «Поездка в лес»	Закрепить пройденный материал. Продолжать совершенствовать ритм, тембровый слух, музыкальное восприятие.	Ленточки, обручи.
Раздел V	64	Открытое занятие		

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 69 комбинированного вида Фрунзенского района
Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА:

Решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 69
Фрунзенского района СПб
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий ГБДОУ детский сад № 69
Фрунзенского района СПб
_____ Ю. Ю. Табарина
Приказ № 43 от «29» августа 2025 г

С учетом мнения Совета родителей
(законных представителей)
воспитанников
ГБДОУ детский сад № 69
Фрунзенского района СПб
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительной общеразвивающей программы
«Музыкально-ритмический серпантин» от 6-7 лет
художественной направленности
на 2025 – 2026 учебный год

Разработчик:

Педагог дополнительного образования

Ронжина О. С.

Санкт-Петербург

2025

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Страница
1.	Пояснительная записка	
2.	Особенности организации образовательного процесса	
3.	Задачи обучения конкретного года обучения	
4.	Содержание обучения конкретного года обучения	
5.	Планируемые результаты обучения конкретного года обучения	
6.	Календарно-тематический план конкретного года обучения	
7.	Методические и оценочные материалы	
7.1.	Методические материалы	
7.2.	Оценочные материалы	
8.	Информационные источники	

- **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Музыкально-ритмический серпантин» художественной направленности разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по Дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования обучающихся»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования обучающихся и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных Общеобразовательных программ, реализуемых организациями, осуществляющим и Образовательную деятельность, индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 № 1802 «Правила размещения на официальном сайте образовательной организации, в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», и обновления информации об образовательной организации»;

- Приказ Рособрнадзора от 04.08.2023 № 1493 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;
- Официальные разъяснения обязательных требований по соблюдению образовательными организациями требований законодательства Российской Федерации в сфере образования в части информационной открытости образовательной организации от 11.11.2024 г., утверждены руководителем Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки А. А. Музаевым;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Устав ГБДОУ детский сад № 69 Фрунзенского района СПб.

Актуальность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкально-ритмический серпантин» ориентирована на работу с обучающимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на развитие музыкально-ритмических движений и привитие начальных навыков в искусстве танца. В процессе реализации программы у обучающихся формируется интерес к музыкально-ритмическим занятиям, танцевальной деятельности и физической культуры. Таким образом, обучающиеся чувствуют себя успешными и получают навыки и умения для практической деятельности, которые совершенствуют двигательные навыки, укрепляют мышцы, развивают музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют музыкальный вкус.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Музыкально-ритмический серпантин» художественной направленности может быть обоснована рядом факторов, связанных с развитием детей и их интеграцией в культурную среду. Вот основные аспекты целесообразности данной программы:

1. Развитие музыкальных способностей. Формирование музыкального слуха, изучение различных музыкальных стилей.
2. Ритмическое развитие. Координация движений, танцевальные элементы.
3. Эмоциональное развитие. Выражение эмоций, снижение стресса.
4. Социальные навыки. Работа в группе и формирование дружеских связей.
5. Креативность и самовыражение. Предоставляет детям возможность проявлять свою креативность через музыку и танец, что способствует развитию творческого мышления.

6. Культурное обогащение. Включает элементы народной музыки, классической музыки и современных направлений, что помогает детям понимать и ценить культурное наследие.

7. Интеграция разных видов искусства. Может интегрировать элементы театра, изобразительного искусства и литературы, что способствует более глубокому восприятию искусства в целом.

8. Развитие междисциплинарных связей. Занятия могут связывать музыку с другими предметами, такими как литература или история, что углубляет знания детей.

9. Поддержка общего развития. Физическое развитие: занятия музыкой и ритмом способствуют общей физической активности и здоровью детей. Когнитивные навыки: музыка развивает память, внимание и концентрацию, что положительно сказывается на учебной деятельности.

Таким образом, программа «Музыкально-ритмический серпантин» представляет собой целостный подход к развитию ребенка, который охватывает различные аспекты его роста и формирования личности. Она способствует гармоничному развитию детей и подготовке их к дальнейшему обучению и жизни в обществе.

Педагогически целесообразным является определение возрастного периода реализации программы, так как именно в дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития обучающегося.

Особенности организации образовательного процесса

Цель программы: приобщение обучающихся к миру искусства, профилактика и сохранение психофизического здоровья, а также формирование творческих способностей через развитие музыкально-ритмических движений.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- формировать представление о понятии «здоровье», «правильная осанка», «правильное дыхание», о ценности здорового образа жизни;
- обогащать двигательный опыт разнообразными новыми видами движений;
- прививать основные навыки и умения слушать музыку и передавать ее образное содержание в движениях;
- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Развивающие (метапредметные):

- развивать гибкость и пластичность, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать чувство такта, ритма, музыкальный слух, память, внимание, умение согласовывать движения с музыкой;
- развивать способность чувствовать настроение и характер музыкальных произведений.

- развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомиме.

Воспитательные:

- воспитывать умения сопереживать другому, целеустремленность, собранность, работоспособность, коллективизм;
- воспитывать умение вести себя в группе во время выполнения музыкально-ритмических движений.

Планируемые результаты освоения.

Планируемые результаты по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы «Музыкально-ритмический серпантин» для обучающихся от 6 до 7 лет.

К концу первого года обучения обучающийся должен овладеть следующими качествами и умениями:

Развитие музыкальности:

- развито умение выражать в движении характер музыки и ее настроение (контрасты и оттенки звучания), разнообразный темп, метроритм, различные формы произведений (2-3 частную и вариации);
- различают жанры музыки (полька, вальс, песня, марш и т.д.).

Развитие двигательных качеств и умений:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы, а также высокий, широкий, острый;
- прыжковые движения – на одной ноге, на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп, боковой галоп, сильные и легкие подскоки;
- имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный обучающимся образ, настроение или состояние, а также ощущение тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе»;
- плясовые движения – шаг польки, хороводный шаг, переменный шаг, шаг с притопом и другие.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находят свободное место в зале, перестраиваются в круг, становятся в пары и друг за другом, строятся в шеренгу и в колонны, в несколько кругов, самостоятельно выполняют перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики» и т.д.).

Развитие творческих способностей:

- развиты умения сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- сформированы умения исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

- самостоятельно создают свой пластический образ;
- довольно хорошо развито воображение, фантазия, умеют находить свои оригинальные движения, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

- обучающиеся умеют изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения;
- развиты восприятие, воля, внимание, мышление, память на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности музыкального произведения и т.д.);

развитию умения выражать эмоции в мимике и пантомиме – радость, грусть, удивление, страх, тревога, обида и т.д.

Календарно-тематический план для обучающихся 6-7 лет

Название раздела, темы	№ занятия	Тема занятия	Задачи	Репертуар Оборудование
Раздел I Октябрь	1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Правила организации занятий. Правила поведения на занятиях.		
Раздел II «В гостях у сказки»	2	«Поезд в Кукляндию» с зонтиками»	Формировать правильную осанку (ОРУ, ходьба по ориентирам) Создать психологический настрой, вызвать эмоциональный отклик, активизировать и пополнять словарный запас.	Спортивные ориентиры, зонтики, поэтический материал на тему «В гостях у сказки». Танец «Куклы»
	3 - 4	«Поезд в Кукляндию» с зонтиками»	Создавать психологический настрой, вызвать эмоциональный отклик. Развивать умение выражать эмоции в мимике, жестах, работа над четкостью движений танца. ОРУ, ходьба по ориентирам.	Зонтики, листья, кукла, медведь (элементы костюмов). «Танец с зонтиками»
	5 - 6	«Поезд в Кукляндию» «Кукла»	Воспитывать творческую активность, взаимопонимание, развитие коммуникативности, зрительного внимания.	Обручи по количеству обучающихся, домики, шишки, морковки, шапочки зверей. Танец «Куклы»
	7	«Поезд в Кукляндию» «Кукла»	Задачи те же + развивать двигательную активность. Закрепить движения танца «Кукла»	Обручи по количеству обучающихся, домики, шишки, морковки,

				шапочки зверей. Танец «Куклы»
Ноябрь «В гостях у сказки»	8 - 10	«Поезд в Кукляндию» «Барбарики».	Развивать гибкость в игровых двигательных действиях, внимание (упражнение «Куклы и Мишки» на развитие пластичности, четкости в движениях)	Танец «Барбарики»
	11 - 12	«Поезд в Кукляндию» «Танец с колокольчиками»	Развивать гибкость в игровых двигательных действиях, внимание, ориентировку в пространстве. Суметь передать свои впечатления о прослушивании произведений выразить в танцевальной деятельности	Флажки, ленты. Игропдастика «Буратино»
	13 - 14	«Поезд в Кукляндию» «Танец кукол и мишек»	Повторить пройденный материал. Создать благоприятную обстановку, эмоциональный настрой. Учить четко выполнять игропластические упражнения «Куклы и Мишки»	Игропластика «Буратино». «Куклы и Мишки»
	15 - 16	«Поезд в Кукляндию» «Танец кукол и мишек»	Итоговое занятие по пройденной теме. Продолжать развивать коммуникативные навыки, эмоциональный отклик	Мяч «Куклы и Мишки»
Раздел III Декабрь «Народный артист»	17 - 18	«Вечер на завалянке» «Танец Богатырей»	Развивать артистичность в выражении образов. Провести беседу на тему «Кто такой артист?»	«Танец Богатырей»
	19 - 20	«Вечер на завалянке» «Танец Богатырей»	Развивать чувство ритма в ходьбе, маршировка под музыку, счет, пополнять словарный запас, воспитывать умение передать ритмические рисунки движениями рук и ног	Поэтический материал о богатырях, «Танец богатырей» «Марш»
	21 - 22	«Вечер на завалянке» «Танец мышек»	Поощрять творческую инициативу, воспитывать чувство ответственности за выполнение задания, развивать образное мышление и ритмический слух	. «Танец мышек» - основные Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш»
	23 - 24	«Вечер на завалянке» «Танец мышек»	Развивать чувство ритма в ходьбе, маршировке под музыку и счет. Формировать осанку, мышцы рук, ног в ОРУ, учить расслабляться	«Марш»
Январь «Народный артист»	25 - 26	«Вечер на завалянке» «Полька»	Обогащать накопленный опыт в двигательной деятельности, активизировать словарный	«Новогодняя полька» «Полька»

			запас в выражении своих мыслей	
	27 - 28	«Вечер на завалинке» «Обучающиеся и природа»	Поощрять творческую инициативу, создавать благоприятную обстановку. Развивать коммуникативные навыки	«Светит месяц» -
	29 - 30	«Вечер на завалинке» «Обучающиеся и природа»	Продолжать обогащать накопленный опыт в двигательной деятельности, изучать хороводный шаг, развивать тембровый ритм и слух. Активизировать словарь по теме «Зима»	Снежинки, поэтический материал, султанчики. «Светит месяц» «Зимние забавы»
Февраль «Народный артист»	31 - 32	«Вечер на завалинке» «Два Барана»	Воспитывать умение передавать ритмические рисунки движениями рук и ног, разучивать движения вперед приставным шагом по-одному. Слушать народную музыку. Совместная беседа о полученных впечатлениях	Ритмические карточки (по выбору обучающихся) «Красный сарафан»
	33 - 34	«Вечер на завалинке» «Птичий двор»	Отрабатывать приставной шаг по отдельности, развивать умение ритмично играть данный ритм	Бубен, металлофон, ритмические загадки «Испорченный телефон»
	35 - 36	«Вечер на завалинке» «Птичий двор»	Отрабатывать приставной шаг по отдельности и в паре, развивать умение ритмично играть данный ритм	Бубен, металлофон, ритмические загадки «Испорченный телефон»
	37 - 38	«Вечер на завалинке» «Птичий двор»	Итоговые занятия по пройденной теме (по разделам)	Музыкальные инструменты, ритмические карточки, элементы костюмов.
Раздел IV Март «Музыка и время»	39 - 40	«Музыка и время» «Веселый мяч»	Развивать ритмичность и согласованность движений, содействовать развитию внимания, координации речи с движением	Маленькие мячики «Веселая песенка» Двигательное упражнение «Ты шагай»
	41 - 42	«Музыка и время» «Веселый мяч»	Продолжать развивать ритмичность и согласованность движений, содействовать развитию внимания, координации речи с движением.	«Веселый мяч» «Веселая песенка»

				Двигательное упражнение «Ты шагай»
	43 - 44	«Музыка и время» «Калинка»	Развивать мышечную силу в образных и игровых двигательных движениях. Учить реагировать на звуковой сигнал в ходьбе и беге	«Веселый мяч» «Калинка»
	45 - 46	«Музыка и время» «Калинка»	Продолжать развивать мышечную силу в образных и игровых двигательных движениях. Развивать пластичность, гибкость. Учить хороводный шаг. Знакомить детей с народной музыкой, песней	Обручи «Калинка» Шуман «Мелодия»
Апрель «Музыка и время»	47 - 48	«Музыка и время» «Парный танец»	Продолжать развивать чувство ритма, координацию. Воспитывать сплоченность. Содействовать развитию быстроты движений и ловкости	«Этюд с обручами» «Парный танец»
	49 - 50	«Музыка и время» «Аэробика»		«Аэробика для Бобика»
	51- 52	«Музыка и время» «Озорник»	Разучивать последовательность действий	
	53 - 54	«Музыка и время» «Озорник»	Познакомить с музыкальным термином «кадриль». Продолжать воспитывать культуру слушания музыки. Учить выражать свои чувства о прослушивании произведений	
Май «Музыка и время»	55- 56	«Музыка и время» «Круговая кадриль»	Развивать речевые навыки, координацию речи, движения. Развивать слуховое внимание и чувство ритма	«Круговая кадриль»
	57 - 58	«Музыка и время» «Танцкласс»	Продолжать развивать чувство ритма. Разучивать движения по заданному темпу кадрили. Отрабатывать правильное положение корпуса, головы при исполнении танца в паре	«Круговая кадриль»
	59 - 60	«Музыка и время» «Танцкласс»	Развивать внимание, пластичность движений для создания образа, координацию речи и движения. Совершенствовать развитие темпа в движениях танца	«Танцкласс»
	61 - 62	«Музыка и время»	Повторить пройденный материал. Создать	«Танцкласс»

		«Пластический этюд»	благоприятную обстановку и эмоциональный настрой.	
	63	«Музыка и время» «Пластический этюд»	Итоговое занятие по пройденному блоку	
Раздел V	64	Открытое занятие		

VI. Методические и оценочные материалы.

Методические материалы

Основным методом мониторинга является педагогическое наблюдение.

- Наблюдение и фиксация изменений в характере занятий обучающихся;
- Презентация итогов работы (итоговое занятие).

Фиксация результатов наблюдения производится в «Карте результатов наблюдения».

Анализ результатов наблюдения используется педагогом дополнительного образования для возможной коррекции программы, индивидуализации и подачи материала.

Оценочные материалы

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Музыкально-ритмический серпантин» художественной направленности педагогом проводится оценка индивидуального развития обучающихся в рамках педагогической диагностики. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут быть использованы исключительно для решения задачи индивидуализации образования и оптимизации работы с обучающимися. Достижения обучающихся должны рассматриваться педагогом с позиции деятельности, которую он осуществляет совместно с обучающимися.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Музыкально-ритмический серпантин» художественной направленности является:

- Педагогический мониторинг показателей индивидуальных достижений в физическом развитии.

Предусмотрены следующие виды контроля: входной, итоговое оценивание.

Диагностика индивидуальных достижений обучающихся 4-5 лет

	ФИ ребенка	Музыкальность		Творческие проявления		Координация движений		Пластичность, гибкость	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1.									

Уровни развития ритмических, двигательных способностей обучающихся:
высокий – 3 балла; средний – 2 балла; низкий – 1 балл.

В результате педагогического наблюдения можно подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени. Для наглядного отслеживания эффективности работы педагогом дополнительного образования заполняются графики обследования уровня развития ритмических, двигательных способностей обучающихся, где фиксируются критерии оценки и результативность каждого обучающегося.

Критерии оценки:

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Высокий уровень – 3 балла: движения передают музыкальный образ.

Средний уровень – 2 балла: движения передают общий характер и темп музыки.

Низкий уровень – 1 балл: движения не совпадают с темпом и метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец произведения, а также на счёт и показ педагога дополнительного образования.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую музыку и незнакомую музыку на основе основных движений, а также самостоятельно придумывать движения. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

Высокий уровень – 3 балла: ребенок способен выразить свое понимание музыки в пластике.

Средний уровень – 2 балла: ребенок проявляет выразительность движений по показу.

Низкий уровень – 1 балл: ребенок не проявляет особой выразительности движений, не увлечен самим процессом движений под музыку.

Координация движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, при выполнении различных упражнений.

Высокий уровень – 3 балла. Правильное и точное исполнение ритмических композиций. Умение координировать движение с музыкой.

Средний уровень – 2 балла. Обучающийся затрудняется согласовывать свои действия с движениями других обучающихся.

Низкий уровень – 1 балл. Движения неуверенные, нескоординированные. Обучающийся не согласовывает свои движения с движениями обучающихся, не ориентируется в пространстве, не соблюдает дистанции, выполняет несимметричные движения.

Диагностика индивидуальных достижений обучающихся 6-7 лет

	ФИ ребенка	Музыкальность		Творческие проявления		Координация движений		Пластичность, гибкость	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1.									

Уровни развития ритмических, двигательных способностей обучающихся:
высокий – 3 балла; средний – 2 балла; низкий – 1 балл.

В результате педагогического наблюдения можно подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени. Для наглядного отслеживания эффективности работы педагогом дополнительного образования заполняются графики обследования уровня развития ритмических, двигательных способностей обучающихся, где фиксируются критерии оценки и результативность каждого обучающегося.

Критерии оценки:

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Высокий уровень – 3 балла: движения передают музыкальный образ.

Средний уровень – 2 балла: движения передают общий характер и темп музыки.

Низкий уровень – 1 балл: движения не совпадают с темпом и метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец произведения, а также на счёт и показ педагога дополнительного образования.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую музыку и незнакомую музыку на основе основных движений, а также самостоятельно придумывать движения. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

Высокий уровень - 3 балла: ребенок способен выразить свое понимание музыки в пластике.

Средний уровень – 2 балла: ребенок проявляет выразительность движений по показу.

Низкий уровень – 1 балл: ребенок не проявляет особой выразительности движений, не увлечен самим процессом движений под музыку.

Координация движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, при выполнении различных упражнений.

Высокий уровень - 3 балла. Правильное и точное исполнение ритмических композиций. Умение координировать движение с музыкой.

Средний уровень – 2 балла. Обучающийся затрудняется согласовывать свои действия с движениями других обучающихся.

Низкий уровень – 1 балл. Движения неуверенные, нескоординированные. Обучающийся не согласовывает свои движения с движениями обучающихся, не ориентируется в пространстве, не соблюдает дистанции, выполняет несимметричные движения.

VII. Информационные источники

1. А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», Программа по ритмической пластике для детей, Санкт-Петербург, 2000 г.
2. А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская «Образовательная область «Музыка», Методический комплект программы «Детство», ООО издательство «Детство-Пресс», 2012 г.
3. Э. П. Костина Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», «Линка-Пресс», 2008 г.
4. А. Г. Назарова «Игровой стретчинг», СПб, 2013 г.
5. Н. В. Нищева «Кабинет логопеда. Карточка подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики» СПб, «Детство-ПРЕСС», 2013 г.
6. Л. И. Пензулаева «Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений для детей 3-7 лет». М, Мозайка-Синтез, 2013 г.
7. А. А. Потапчук, Т. С. Овчинникова «Двигательный игротренинг для дошкольников». СПб, ТЦ «Сфера», 2000 г.
8. С. Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду», М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006 Г.
9. Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 1-6, СПб, Русская коллекция, 2014 г.
10. Т. И. Суворова, Л. Казанцева, И. Шарифулина, О. Румянцева «Спортивные Олимпийские танцы для детей», СПб, 2008 г
11. Е. В. Сулим «Занятия по физкультуре в детском саду: Игровой стретчинг». М; ТЦ «Сфера», 2012 г.
12. Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб, «Детство-ПРЕСС», 2000 г.